



## COMUNICADOS

### La Fundación Albéniz margina a los autores españoles

**Fecha: 11-05-2004**

Contestación de los compositores a Paloma O'Shea.

"La Fundación Albéniz margina a los autores españoles"

Madrid, 11 de mayo de 2004. La Red Estatal de Organizaciones de Autores e Intérpretes de Música (ROAIM) ha salido al paso de las declaraciones de Paloma O'Shea, presidenta de la Fundación Albéniz, aparecidas en el diario económico Cinco Días el pasado día 14 de abril. O'Shea responsabilizaba a la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) de la ausencia de obras de compositores españoles del repertorio que habitualmente programa la Fundación Albéniz.

"Los derechos de autor, como dice SGAE, no son materia de negociación". No deben 'cambiarse' derechos por una supuesta mayor difusión de nuestras obras. Finalmente esto acabaría volviéndose contra nosotros los compositores" señala Pilar Jurado, de ROAIM. "Nadie ha puesto, jamás, en duda que a un intérprete no deba pagársele. ¿Por qué entonces la Fundación Albéniz cuestiona tanto el valor del trabajo de los autores? Sencillamente porque los derechos de autor, consecuencia de nuestro trabajo, son un intangible y, además, porque necesitamos de los intérpretes y de los programadores para que nuestras composiciones lleguen al público. Esta actitud nos obliga muchas veces a realizar otras actividades para subsistir llegando incluso a limitar nuestra productividad creadora." Apunta Jurado.

Desgraciadamente, según los compositores, declaraciones como la de la Sra. O'Shea, en las que se utiliza el argumento de los motivos económicos para justificar la no inclusión de las obras de compositores españoles en sus programaciones, "ni contribuyen a valorar el trabajo de los autores musicales ni ayudan a modificar la mentalidad de una sociedad que está dispuesta a pagar por cualquier cosa pero no por la Cultura". "El motivo económico", señalan las mismas fuentes, "al que hace alusión la presidenta de la Fundación Albéniz carece de fundamento: cada concierto de los denominados "docentes" programado por esa institución paga entre 35 y 70 euros en concepto de derechos de autor."

La música española programada por la Fundación Albéniz en sus ciclos de conciertos, protagonizados por profesores y alumnos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, no llega al 9%. De ese porcentaje el número de compositores vivos es tan escaso que algunos llegan a considerarlo un agravio al colectivo de la música contemporánea española que es obviada tanto de la formación como en la programación y, por lo tanto, en la promoción aludida por la señora O'Shea. "La Fundación Albéniz margina a los autores españoles" sentencian los compositores.

Curiosamente, la señora O'Shea declara "...si ahora estos jóvenes intérpretes no tienen acceso a esas obras (refiriéndose a las de nueva creación), tampoco el público ni ahora, ni nunca, las conocerá." "Los compositores



## COMUNICADOS

somos muy conscientes de ello y por esta razón consideramos que sería muy reconfortante que una organización española dedicada a la promoción musical, como es la Fundación Albéniz que recibe importantes ayudas de instituciones públicas y el mecenazgo de importantísimas empresas, decidiera comprometerse con su tiempo e impulsar la nueva creación musical española, abriendo nuevas vías a los compositores actuales y, con ello, a la música española que nuestro siglo legará al futuro” concluye Jurado.

Pilar Jurado es compositora, cantante, directora de orquesta y musicóloga. Además compagina su actividad profesional con las responsabilidades de Presidenta de la Asociación Madrileña de Compositores (AMCC), Vocal en el Comité Federal de la Red de Organizaciones de Autores e Intérpretes de Música (ROAIM) y directora del Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid.

La Red de Organizaciones de Autores e Intérpretes de Música (ROAIM) se constituyó en Madrid el 14 de febrero de 2004. Agrupa a veinticuatro organizaciones de todo el Estado que, desde distintos ámbitos, sectores y experiencias, vigilan los derechos de cerca de 25.000 profesionales. Caco Senante es su primer presidente.